



Hofconcerten  
AMERSFOORT

SEIZOEN 2009 - 2010

# Amersfoorts Kamerkoor

Dirigent: Jos Leussink

## Vroege barok ten Noorden van de Alpen.

Vocale werken van Sweelinck, Schütz en Schein,  
instrumentale van Cima en Frescobaldi.

# Zaterdag 17 april 2010

St. Joriskerk, Hof 1 te Amersfoort · aanvang 20.00 uur · € 12,50  
[www.hofconcerten.nl](http://www.hofconcerten.nl) · [www.amersfoortskamerkoor.nl](http://www.amersfoortskamerkoor.nl)

## *Hofconcerten Amersfoort*

*Met de Hofconcerten wordt een sluier weggehaald van enkele Verborgene Schatten van het Amersfoortse muziekleven: Amersfoortse kamerkoren en jong talent.*

*Hoewel de Amersfoortse kamerkoren op hoog niveau muziek maken, zijn er maar weinig mensen die dat uit eigen waarneming weten. Ten onrechte leiden de koren een ietwat verborgen bestaan. Reden waarom zij zich in een aparte concertserie presenteren. In deze serie worden enkele concerten gelardeerd met optredens door jong talent van de muziekafdeling van Scholen in de Kunst.*

*We doen dat niet in zó maar een ruimte, maar in de mooiste kerk van Amersfoort en wijde omgeving, de St. Joriskerk aan De Hof. En of je nu aan De Hof of aan hét hof musiceert, je bent aan je publiek verplicht om het best mogelijke te leveren!*

*De concerten duren ongeveer een uur. Er is geen pauze, wel is er na afloop gelegenheid om bij een kopje koffie nog even na te praten met de koorleden, dirigent en met elkaar.*

*Comité van aanbeveling:*

*Mevrouw A. van Vliet – Kuiper (burgemeester Amersfoort)*

*De heer A. Keijzer (directeur Scholen in de Kunst)*

*De heer F. Asselbergs (voormalig directeur Rijksdienst Monumentenzorg)*

## Programmatoelichting

Muziek was in Italië rond het jaar 1600 'booming business'. Al ruim een eeuw was het de uitverkoren werkplek voor de beste Vlaamse muzikanten, maar nu werd de fakkel overgenomen door de Italianen zelf, die met ingrijpende vernieuwingen op de proppen kwamen. Wie elders in Europa muzikaal iets wilde betekenen, moest zich minstens conformeren aan de ontwikkelingen ten zuiden van de Alpen.

In dit programma klinkt de Italiaanse invloed evident door, zij het in verschillende gradaties. De stukken ontstonden binnen 25 jaar, ruwweg gesitueerd tijdens en rond het Twaalfjarig Bestand in onze Tachtigjarige Oorlog.

Het Amersfoorts Kamerkoor beperkt zich tot werken van Sweelinck, Schein en Schütz. Van hen bezocht alleen de laatste Italië. De anderen oriënteerden zich op afstand op het bewonderde Zuiden. Voor Schein was dit, als vriend van Schütz, en in de omgeving van Leipzig en Dresden, makkelijker dan voor Sweelinck in het verre Amsterdam. Toch horen we in al hun werken, geestelijk of wereldlijk, de nieuwe expressiviteit doorklinken.

Psalmen, motetten, chansons, madrigalen en gezelschapsliederen worden afgewisseld met instrumentale stukken van de volbloed Italianen Cima en Frescobaldi, gespeeld door blokfluitiste Wytske de Vries en Martine Visser op clavecimbel.

# PROGRAMMA

## Amersfoorts Kamerkoor m.m.v. Wytske de Vries, blokfluit

- Sweelinck  
(1562-1621)      uit: *Cinquante Pseaumes de David* (1604)  
Pseaume 138 - Il faut que de tous mes esprits  
Pseaume 121 - Vers les monts j'ai levé mes yeux
- Schein  
(1586-1630)      uit: *Israelsbrünnlein* (1623)  
Was betrübst du dich  
Da Jakob vollendet hatte
- Schütz  
(1585-1672)      uit: *Geistliche Chormusik* (1648)  
Die mit Tränen säen
- Intermezzo I*  
Cima  
(1570-1630)      *Sonata a 2*
- Schein  
(1586-1630)      uit: *Israelsbrünnlein* (1623)  
Die mit Tränen säen
- Sweelinck  
(1562-1621)      uit: *Chansons françaises* (1594)  
Face donques qui voudra  
Quand je voy ma Maistresse
- Schütz  
(1585-1672)      uit: *Il primo libro de Madrigali* (1611)  
Di marmo siete voi

*Intermezzo II*  
Frescobaldi  
(1583-1643)

*Canzon terza*

Schein  
(1586-1630)

uit: *Diletti pastorale* (1624)  
Mirtillo hat ein Schäfelein  
O Amarilli zart

Schein  
(1586-1630)

uit: *Venuskränzlein* (1609)  
Soll denn so mein Herz  
Heulen und schmerzlichs Weinen  
Ach, edles Bild

Schein  
(1586-1630)

uit: *Studentenschmauss* (1626)  
Ihr Brüder, lieben Brüder mein  
Rundadinella

## Jan Pieterszoon Sweelinck - *Cinquante Pseaumes de David* (1604/1624)

### Pseaume 138 - Il faut que de tous mes esprits

Il faut que tous mes esprits,  
Ton los et prix J'exalte et prise:  
Devant les grands me présenter  
Pour te chanter J'ai fait emprise.

Ik prijs U met heel mijn hart;  
onder het oog van de goden  
zing ik een loflied op U.  
(uit Psalm 138)

En ton saint Temple adoreraï,  
Célébreraï Ta renommée,  
Pour l'amour de ta grand' bonté  
Et féauté tant estimée.

Ik buig mij diep  
naar uw heilige tempel,  
ik prijs U  
voor uw liefde en trouw.

### Pseaume 121 - Vers les monts j'ai levé mes yeux

Vers les monts j'ai levé mes yeux,  
Cuidant avoir d'enhaut  
Le secours qu'il me faut:  
Mais en Dieu qui a fait les ciex,  
Et cette terre ronde,  
Maintenant je me fonde.

Ik sla mijn ogen op naar de bergen:  
van welke berg  
komt mijn hulp?  
Van de Heer komt mijn hulp,  
die hemel en aarde gemaakt heeft.  
(uit Psalm 121)

## Johann Hermann Schein - *Israelsbrünnlein* (1623)

### Was betrübst du dich meine Seele

Was betrübst du dich, meine Seele  
und bist so unruhig in mir?  
Harre auf Gott,  
denn ich werde ihm noch danken,  
daß er meines Angesichtes Hilfe  
und mein Gott ist.

Wat zijt gij bedroefd mijn ziel  
en wat zijt ge onrustig in mij?  
Hoop op God,  
want ik zal Hem nog danken,  
omdat Hij mijn Verlosser en mijn God is.  
(Psalm 42, 6/12)

### Da Jakob vollendet hatte

Da Jakob vollendet hatte  
die Gebot an seine Kinder,  
tät er seine Füße zusammen aufs Bette  
und verschied  
und ward versammelt zu seinem Volk.  
Da fiel Joseph auf seines Vaters Angesicht  
und weinet über ihn und küsset ihn.

Toen Jakob de bevelen aan zijn kinderen  
beëindigd had,  
trok hij zijn voeten bij elkaar op het bed  
en ontsliep  
en werd verzameld bij zijn voorgelacht.  
Toen wierp Jozef zich op het gelaat van zijn  
vader en weende over hem en kuste hem.  
(Genesis 49, 33; 50,1)

## Heinrich Schütz - *Geistliche Chormusik* (1648)

### Psalm 126, 5 - 6

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen  
Samen und kommen mit Freuden und bringen  
ihre Garben.

Die met tranen zaaien zullen met vreugde  
oogsten. Zij gaan heen met geweene als zij hun  
zaaizaad dragen en zij komen met vreugde als  
zij hun garven brengen. (Psalm 126, 6)

### *Intermezzo:*

## Giovanni Paolo Cima - *Sonate a 2*

## Johann Hermann Schein - *Israelsbrünnlein* (1623)

### Psalm 126, 5 – 6

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen  
Samen und kommen mit Freuden und bringen  
ihre Garben.

Die met tranen zaaien zullen met vreugde  
oogsten. Zij gaan heen met geweene als zij hun  
zaaizaad dragen en zij komen met vreugde als  
zij hun garven brengen. (Psalm 126, 6)

## Jan Pieterszoon Sweelinck - *Chansons françaises* (1594)

### Face donques qui voudra

Face donques qui voudra  
Amour un petit ange,  
Jamais il ne m'adviendra  
d'en dire une louange:  
Tous ceux qui feront ainsi  
Vivront gaillard sans soucy.

Laat een ieder die maar wil  
liefde opvatten voor een engeltje.  
Nooit zal het mij gebeuren,  
dat ik daaraan mijn lof zal brengen.  
Allen die aldus doen,  
zullen gelukkig leven, zonder zorgen.

Amour est une fureur  
De l'enfer eschappée  
Pour martirer de langueur  
La povr'am' attrappée:  
Ceux là bien sage seront  
Qui d'aymer se passeront

Liefde is een razernij,  
aan de hel ontsnapt,  
om de arme ziel die zij vangt  
van verlangen de marteldood te doen sterven.  
Zij zijn werkelijk wijs  
die aan de liefde voorbij gaan.

## **Quant je vois ma maitresse**

Quand je voy ma Maistresse,  
le clair soleil me luit.  
S'ailleurs mon oeil s'adresse,  
ce m'est obscure nuit.  
Et croy que sans chandelle  
a son lict à minuict  
je verrois avec elle.

Als ik mijn geliefde zie,  
schijnt mij de heldere zon,  
Als mijn oog zich elders richt  
is mij dat als donkere nacht  
en ik geloof, dat ik zelfs zonder kaars,  
bij haar bed, om middernacht,  
als zij er is, zou kunnen zien.

## **Heinrich Schütz - *Il primo libro de Madrigali* (1611)**

### **Di marmo siete voi**

Di marmo siete voi,  
donna,  
ai colpi d'amore, al pianto mio  
e di marmo son io  
a le vostr' ire  
e agli strali suoi  
(al pianto mio)  
per amor, per natura  
io costante e voi dura

Ambo siam sassi  
e l'un e l'altro è scoglio  
io di fè, voi d'orgoglio

Van marmer zijt gij,  
vrouwe,  
voor mijn liefdespijnen, voor mijn wenen,  
en van marmer ben ik,  
voor uw woede,  
en voor zijn pijlen  
(voor mijn wenen)  
door de liefde, door de natuur  
ik bestendig en gij hardvochtig

Beide zijn wij stenen  
en de een en de ander is een rots,  
ik uit trouw, gij uit hoogmoed.

### ***Intermezzo:***

### **Girolamo Frescobaldi - *Canzon terza***



## Johann Hermann Schein – *Diletti pastorale* (1624)

### Mirtillo hat ein Schäfelein

Mirtillo hat ein Schäfelein,  
welchs er vor andern liebt,  
das wollte etwas unbaß sein,  
des ward er hochbetrübt:  
die Woll, gewachsen nur zu lang,  
dem Schäfelein macht so angst und bang.  
Er gab ihm mit eim Löfflein  
Ein herzerquickend Säftlein ein,  
tät ihn die Woll abschneiden:  
worauf alsbalde zu der Stund  
das kranke Schäfelein wurd gesund,  
hüpfet und sprang für Freuden.

Mirtillo heeft een schaapje  
dat hij boven de andere bemint,  
dat was een keer niet goed te pas  
daardoor was hij diepbedroefd:  
doordat de wol te lang gegroeid was  
was het schaapje angstig en bang.  
Hij gaf het een hartverkwikkend drankje te  
drinken,  
en sneed het toen de wol af,  
waarop dat zelfde uur terstond,  
het zieke schaapje werd gezond,  
en huppelde en sprong van vreugde.

### O, Amarilli zart

O, Amarilli zart,  
ganz himmelischer Art,  
ach willst du den nicht gläuben,  
daß du bist nur allein  
mein Tausendliebelein  
und sollst es ewig bleiben?  
Nimm hin dies Schwert,  
spalt ohne Scheu  
mein amoriertes Herz entzwei  
so wirst du gwißlich sehen  
darin geschrieben stehen:  
Amarilli, Amarilli zart allein  
ist mein Schatz, mein Liebelein.

O mijn Amarilli, teerbeminde,  
mijn hemelse geliefde,  
ach wil je dan niet geloven,  
dat jij, jij alleen,  
bent mijn allerliefste,  
en moet dat eeuwig blijven?  
neem aan dit zwaard,  
splijt zonder vrees,  
mijn verliefde hart in twee,  
dan zul je zeker zien,  
dat daarin geschreven staat,  
Amarilli, Amarilli, mijn teerbeminde alleen,  
is mijn schat, mijn lieveling.

## Johann Hermann Schein – *Venuskränzlein* (1609)

### Soll denn so mein Herz

Soll denn so mein Herz  
bezahlt werden von euch mit Schmerz,  
ist das eurer Treu,  
die ihr mir zeigt? Ja Heuchelei.  
Hab ich das verdient um euch,  
o zartes Mündelein,  
daß ihr mich wollt kehren zur Leich,  
wie solchs angehende Pein  
anfangen tut gleich?  
Was soll die Untreu sein?

Ich hab mich allzeit  
beflissen der Aufrichtigkeit,  
welches jedermann  
an mir genugsam spüren kann.  
Drum hab ich allzeit gedacht,  
ihr seid derleich gesinnt,  
welchs ihr aber nichts geacht'.  
All Treu bei euch zerrinnt.  
Elend ich jetzt betracht,  
was ihr damit gewinnt?

Also ich beschließ  
mein Klagliedlein, bin des gewiß,  
wenn ihr mich veracht'  
und nur noch in die Zähn auslacht,  
wird man euch mit gleicher Maß  
vergelt solch Untreu.  
Jungfräulein, versteht ihr das?  
Denn keine Heuchelei  
Gotts Urteil je vorbaß  
hat ungestraft lan frei.

Krijgt mijn hart nu  
met smartegeld terug betaald?  
Is dat jouw trouw?  
Huichelarij is het!  
Heb ik dat verdiend,  
geliefd meisje,  
Dat ik mijzelf doodwens  
Vanwege mijn  
voortdurende pijn?  
Vanwaar die ontrouw?

Ik heb me steeds toegelegd  
Om oprecht te zijn  
Zoals iedereen aan mij  
bemerken kan.  
Daarom dacht ik  
dat jij ook zo was,  
maar daarvan heb ik niets gemerkt.  
Trouw verdwijnt bij jou  
en ik voel mij daar ellendig bij.  
Wat win je daar nu mee?

Ik wil mijn klaagzang  
nu besluiten, maar bedenk:  
ook al veracht je mij  
en lach je me besmuikt uit  
je zal met gelijke munt  
terugbetaald worden.  
Meisje, is dat duidelijk?  
Want God laat huichelarij  
nooit ongestraft.

## Heulen und schmerzlichs Weinen

Heulen und schmerzlichs Weinen  
jetzunder höret auf,  
weil wiederum tut scheinen  
die Sonn mit fröhlichem Lauf,  
welche war weit ein lange Zeit,  
mit Wolken dick bedeckt,  
jetzt wieder ganz ihren hellen Glanz  
aus'n Wolken herfür reckt.

Darum von ganzem Herzen  
Ich Trauren fahren laß  
Vergessn ist all mein Schmerzen,  
ein' fröhlichn Mut mir faß.  
Ihr zu gefalln laß ich erschalln  
Dies schlechte Liedelein.  
Auf ihr Gsundheit tu ich Bescheid  
dieses Gläslein mit Wein.

## Ach, edles Bild

Ach, edles Bild,  
von Tugend mild,  
wie tust du mich so kränken,  
daß du nicht hier  
bist stets bei mir,  
mein Herz will sich versenken.  
Ach, wenn ich doch  
dich sehe noch,  
o süßer Schatz, mein Leben,  
wollt ich gar weit  
mein Traurigkeit  
dem Meer tun übergeben.

Nun liebst du mich,  
gleich wie ich dich,  
so laß es doch auch merken  
und gegen mir,  
ach schönste Zier,  
beweis es mit den Werken.  
Von Herzen tief  
schreib mir ein Brief,  
weil mir weit sein gescheiden,  
und tu damit,  
nach meiner Bitt,  
lindern mein großes Leiden.

Hou nu op  
met huilen en wenen  
En wordt blij als je zonlicht ziet  
Dat heel lang verborgen was  
achter dikke wolken  
En nu met heldere stralen  
doorbreekt.

Nu laat ik mijn verdriet varen  
en vergeet al mijn smarten.  
En voel mij weer blijmoedig.  
Om bij jou in de smaak te vallen  
Laat ik dit stomme liedje klinken.  
Op jouw gezondheid stel ik me tevreden  
Met dit glaasje wijn.

O edel beeld  
van milde deugd -  
hoezeer krenk jij mij,  
dat je niet hier  
bent steeds bij mij -  
mijn hart wil bij jou verwijlen.  
Ach, als ik toch  
jou nog zou zien,  
mijn zoete schat, mijn leven,  
dan zou ik mijn treurnis  
ver weg  
aan de zee overgeven.

Bemin jij mij  
zoals ik jou,  
laat me dat dan merken  
en bewijs het mij  
o grote schoonheid  
door jouw daden.  
Schrijf mij een brief  
uit de grond van jouw hart  
daar wij nu zijn gescheiden  
en doe daarmee  
zo smee ik jou  
afnemen mijn grote lijden.

## Johann Hermann Schein – *Studentenschmauss* (1626)

### Ihr Brüder

Ihr Brüder, lieben Brüder mein,  
laßt uns heut all fein lustig sein,  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
mit Trinken, Musizieren,  
mit Springen, Jubiliern,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.

Habn wir doch auserlesnen Wein,  
das bring ich dir, mein Brüderlein,  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
Wie mir's ist geschenkt ein,  
soll dir's auch wieder sein,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum

So trinken wir und lustig sein,  
so schlingen wir den guten Wein,  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
zu Ehren unserm Wirt,  
der uns so wohl traktiert,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum

### Rundadinella

Holla, gut G'sell, ich will dir sag'n,  
ein schwerer Casus gibt sich an.  
Rundadinella, Rundadinella.  
Dies Gläslein, wie mir's ist gemacht  
sei dir auf einen Trunk gebracht!  
Rüttele, schüttele, trink hinein  
das Bierelein, leere das Gläselein.  
Rundadinella, Rundadinella!

O broeders, mijn beste broeders,  
laat ons vandaag allen vrolijk zijn,  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
met drinken, musiceren,  
met springen en jubelen  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.

Wij hebben uitgelezen wijn  
die breng ik jou mijn broedertje  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
Zoals hij mij is ingeschonken,  
moet jij ook weer krijgen,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum

Dus laat ons drinken en vrolijk zijn,  
en zwelgen van de goede wijn  
lirili, lirili, lirlilirlirum,  
ter ere van onze waart  
die ons zo iets goeds voorzet,  
lirili, lirili, lirlilirlirum.  
lirlilirlirum, lirlilirlirum,  
lirili, lirili, lirlilirlirum

Beste vrind, ik wil je zeggen  
er doet zich een zwaar geval voor,  
Rundadinella, Rundadinella.  
Met dit glaasje zo vol als ik het heb gekregen  
breng ik een toast uit op jou!  
Schud, schenk en doordrinken  
van het bier, leeg je glaasje.  
Rundadinella, Rundadinella!

**Jos Leussink** zette zijn eerste schreden in de muziek als sopraantje in het koor van zijn vader. Daarnaast ontwikkelde hij zich als pianist en organist. Hij voltooide zijn studie muzikwetenschap aan de Universiteit van Utrecht in 1975. In datzelfde jaar werd hij dirigent van het Amersfoorts Kamerkoor. Voor koordirectie stak hij zijn licht op bij Kurt Thomas, Jaap Hillen, Jan Boogaarts, Stephane Caillat, Philippe Caillard en Claus Martin Ziegler. Sinds 1978 is hij ook dirigent van het ASKO Kamerkoor in Amsterdam, dat uitsluitend hedendaagse muziek ten gehore brengt. Gedurende meer dan twintig jaar was hij programmamaker klassieke muziek voor de KRO. Jos was tot vorig jaar als docent koordirectie verbonden aan het Conservatorium te Zwolle.

**Het Amersfoorts Kamerkoor** is een gemengd koor met drieëntwintig leden. Het is in 1972 opgericht door Andries Clement en staat sinds 1975 onder leiding van Jos Leussink. In 1979 werd het koor lid van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Het koor bestaat uit enthousiaste amateurs die ernaar streven op muzikaal hoog niveau te zingen. De samenstelling van het programma is met de muzikwetenschapper Jos Leussink in kundige handen: boeiend, niet alledaags repertoire. Dit toonkunstkoor brengt "juweeltjes" ten gehore die zelden worden uitgevoerd en een genot zijn voor de ware muzikliefhebber. Het repertoire omvat een breed scala aan muziekstijlen en stromingen, van Renaissance tot heden. Zo zijn er werken uitgevoerd van Nederlandse componisten als Joep Straesser en Wim Franken, maar ook van oude bekenden als Monteverdi, Brahms en Mozart. Verder worden er regelmatig Kerst- en Passieconcerten gegeven. Er wordt hoofdzakelijk a cappella gezongen. Bij speciale gelegenheden werkt het koor samen met solisten, ensembles of andere koren. Het Amersfoorts Kamerkoor geeft doorgaans twee concerten per jaar. Daarnaast treedt het koor incidenteel op bij bijzondere gelegenheden, zoals inloopconcerten, korendag, e.d. Het koor is meestal te horen in Amersfoort, maar treedt daarnaast ook op buiten de stadsgrenzen. Zo zijn er concerten gegeven in o.a. Harderwijk, Utrecht, Arnhem, Zwolle, Hoensbroek, Veere, Brunssum, Maarn, Den Haag en Liberec (Tsjechië).

#### **Sopranen**

Helma Eijck  
Chris van der Grinten  
Simone Houtman  
Pauline van Hulst  
Willemien Koster  
Jopie Kuiper  
Monique van Tuin

#### **Alten**

Laura de Boer  
Hanneke de Gier  
Anja van Maaren  
Yvonne Meijer  
Els Monquil  
Annelies Roozen  
Trees Veerkamp  
Jennifer Waller-Mulder

#### **Tenoren**

Henk van Andel  
Jan Willem Lignac  
Ruud te Nuijl  
Jan van der Zwan

#### **Bassen**

Arnold van Berkel  
Henri Brokaar  
Peter Bruinsma  
Bart Tieman  
Jan Visscher  
Hobbe Waller

#### **Informatie**

Zie voor meer informatie [www.amersfoortskamerkoor.nl](http://www.amersfoortskamerkoor.nl)

Ook kunt u contact opnemen met de secretaris: Jan van der Zwan, Da Costaplein 3, 3818 HE Amersfoort, telefoon: 033 462 55 04, [info@amersfoortskamerkoor.nl](mailto:info@amersfoortskamerkoor.nl)

**Wytske de Vries** heeft van jongs af aan blokfluit willen spelen. Ze begon hiermee op de Muziekschool in Amersfoort. Op 11-jarige leeftijd eindigde ze als eerste in een internationaal blokfluit concours (SONBU) in de categorie tot en met 12 jaar. Vanaf dat moment zat ze in de talentvoorziening van de muziekschool en kreeg les van Henri Brokaar. Toen ze 14 was deed ze auditie op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze nog steeds les krijgt van Reine-Marie Verhagen. Daarnaast zit ze op het VWO. Wytske heeft op diverse concoursen gespeeld, waaronder het Prinses Christina Concours en concoursen van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. Op het conservatorium speelt Wytske, die net 17 is geworden, Oude Muziek, Renaissance en Barok, en moderne muziek, naast haar bijvak piano.

**Martine Visser** studeerde clavecimbel aan het Utrechts Conservatorium bij Leni van der Lee. Na haar eindexamen zette ze haar studie voort bij Ton Koopman en later bij Glen Wilson. In 1979 werd zij benoemd als docente aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek en na de fusie aan de faculteit muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Naast het verzorgen van clavecimbellessen gaf zij ook les in continuospel en methodiek van het hoofdvak. Tot 2008 was zij verbonden aan de Zeister Muziekschool. In de loop der jaren heeft zij met vele ensembles opgetreden. Zij heeft ook veel studenten van de Oude Muziekafdeling gecoacht als correpetitor. Momenteel geeft zij nog les aan privé-leerlingen en treedt zij regelmatig op.

**Momenteel is het Amersfoorts Kamerkoor op zoek naar een (hoge) sopraan.**

Heb je belangstelling, dan kun je contact opnemen met onze secretaris Jan van der Zwan, tel. 033 - 462 55 04.

***In september 2010 start de nieuwe serie met de volgende concerten:***

---

**25 september 2010 Collegium Amisfurtense** Dirigent: Simon Groot  
Amersfoort in de zestiende-eeuw

Tijdens dit concert krijgt u "een staalkaart" van het oeuvre van Joannes Tollius. Van Petit Jan de Latre het onvolledig bewaard gebleven wek over hem als musicus in Amersfoort, met aanvullingen door Daan Manneke. Ook een gedicht van Nicolaes Edanus, rector van de Latijnse school in Amersfoort, op muziek van Bart Visman.

---

**13 november 2010 Interkerkelijk koor Sjofar** Dirigent: André Rave  
Geloof, hoop en liefde

Trots zijn we dat we mogen zingen over Gods woord. Zoveel over te zeggen, meer nog over te zingen. We bieden u een mooie avond met een mooi programma. Een concert van Sjofar is altijd gevarieerd: Nederlands- en Engelstalig, muziek met gospelinvloed, maar ook rustige nummers. Een jong talent van Scholen in de Kunst zal het programma opluisteren.

---

**11 december 2010 Compagno Illeso** Dirigent: Marieke Koster  
De familie Puccini

Koorwerken van in de periode van "de oude" Puccini (1712-1781) en de meeste bekende Giacomina Puccini (1858-1924). Met het "Messa di Gloria" nam hij afscheid van de kerkmuziektraditie van zijn voorouders en startte een carrière als operacomponist. Daarom gaan we op bezoek bij college componisten die hem inspireerde, waaronder Rossini, Verdi (Aida), Donizetti en Ponchielli. Dit concert is mede georganiseerd door de Stichting Vrienden van de St. Joriskerk.

---

**22 januari 2011 Cantiamo** Dirigent: Rob Meijer  
15 jaar Cantiamo: verleden, heden, toekomst

We kijken terug op ons laatste concert. Uit de "Theresienmesse" van Haydn en de "Vesperae solennes de Confessore" van Mozart kozen we mooie stukken. Nieuw ingestudeerde werken: "Gloria" van Vivaldi en "Crucifixus" van Lossit. Een voorproefje krijgt u van het jubileumconcert met delen uit "Israël in Egypte" van Händel. Instrumentaal intermezzo door jong talent van Scholen in de Kunst.

---

**26 februari 2011 Klein Soester Koor** Dirigent: Norien Siemons  
Eeuwig (lied) van verlangen

Verlangen naar..... Het weerzien van je geboorteland, de onbereikbare liefde, het ontluiken van de eerste voorjaarsbloesem; vanuit allerlei windstreken wordt dit door componisten als J. Massenet, F. Bridge, G. Ligeti en niet te vergeten Albert de Klerk op hun eigen persoonlijke wijze vertaald in muziek. Het koor wordt op piano begeleid door Ada Timmers. Intermezzo jong talent SidK.

---

**19 maart 2011 On-Y-Chante** Dirigent: Norien Siemons  
"Hemelse Muziek"

Op het programma staan Bogoroditse (Ave Maria) van Rachmaninov, Ave Regina Coelorum van Herman Strategier. Maar ook Merlin's Riddling van Gerorge Bretz (Rain, rain, and sun! A rainbow in the sky!) en andere hemelse en wereldse stukken. Instrumentaal intermezzo door jong talent.

---

Voor meer info: 033 – 4798023 en [www.hofconcerten.nl](http://www.hofconcerten.nl)

