

Het viel een hemels dauwe

Amersfoorts Kamerkoor

o.l.v. Jos Leussink

zingt kerstliederen van

Toebosch

Badings

Howells

Tavener

Strategier

Poulenc

Isaac

Palestrina

Zaterdag 10 december 2011

St. Franciscus Xaveriuskerk

't Zand 29, Amersfoort

Aanvang 20.15 uur

Toegang € 12,50

Meer informatie? Ga naar www.amersfoortskamerkoor.nl

ck **Het Amersfoorts Kamerkoor** is een gemengd koor met zo'n twintig leden; enthousiaste amateurs die ernaar streven op een muzikaal hoog niveau te zingen. Het is in 1972 opgericht door Andries Clement en staat sinds 1975 onder leiding van Jos Leussink. In 1979 werd het koor lid van de 'Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst', die nu de 'Vereniging Toonkunst Nederland' heet. In het voorjaar van 2012 bestaat het Amersfoorts Kamerkoor 40 jaar. Dit zal met een feestelijk jubileumconcert worden gevierd.

De samenstelling van het programma is met de muzikwetenschapper Jos Leussink in muzikaal kundige handen; met boeiend, niet alledaags repertoire. De werken die het koor ten gehore brengt, zijn vaak 'juweeltjes' die zelden worden uitgevoerd, en een genot zijn voor de ware muzikliefhebber. Meestal kiest Jos een thema dat als een rode draad door het hele programma loopt. Dat kan een stijlperiode of een groep tijdgenoten zijn, maar ook een onderwerp als de liefde of een dichter die diverse componisten heeft geïnspireerd.

Het repertoire omvat een breed scala aan muziekstijlen en -stromingen, van renaissance tot heden. Zo zijn er werken uitgevoerd van Nederlandse componisten als Joep Straesser en Wim Franken, maar ook van oude bekenden als Monteverdi, Brahms en Mozart. Verder geeft het koor regelmatig kerst- en passieconcerten.

Het Amersfoorts Kamerkoor geeft doorgaans twee concerten per jaar. Daarnaast treedt het koor incidenteel op bij bijzondere gelegenheden, zoals inloopconcerten, dag van de Amateurkunst, en dergelijke. Er wordt hoofdzakelijk 'a capella' gezongen. Bij speciale gelegenheden werkt het koor samen met solisten, ensembles of andere koren. Hoewel het koor meestal te horen is in Amersfoort, treedt het ook op buiten de stadsgrenzen. Zo zijn er concerten gegeven in o.a. Harderwijk, Utrecht, Veere, Arnhem, Zwolle, Hoensbroek, Maarn en Liberec (Tsjechië).

- Sopranen:** Helma Eijck, Simone Houtman, Pauline van Hulst,
Joke Janssen-Aalvink, Jopie Kuiper, Monique van Tuin
- Alten:** Laura de Boer, Hanneke de Gier, Willemien Koster, Anja van Maaren
Yvonne Meijer, Els Monquil, Trees Veerkamp, Jennifer Waller-Mulder
- Tenoren:** Henk van Andel, Jan Willem Lignac, Ruud te Nuijl, Jan van der Zwan
- Bassen:** Arnold van Berkel, Henri Brokaar, Peter Bruinsma, Jan Heine, Jan Visscher



Jos Leussink zette zijn eerste schreden in de muziek als sopraantje in het koor van zijn vader. Daarnaast ontwikkelde hij zich als pianist en organist. Hij voltooide zijn studie muzikwetenschappen aan de Universiteit van Utrecht in 1975. In datzelfde jaar werd hij dirigent van het Amersfoorts Kamerkoor. Voor koordirectie stak hij zijn licht op bij Kurt Thomas, Jaap Hillen, Jan Boogaarts, Stephane Caillat, Philippe Caillard en Claus Martin Ziegler. Sinds 1978 is hij ook dirigent van het ASKO Kamerkoor in Amsterdam, dat uitsluitend hedendaagse muziek ten gehore brengt.

Gedurende meer dan twintig jaar was hij programmamaker klassieke muziek voor de KRO. Jos was tot enkele jaren geleden als docent koordirectie verbonden aan het Conservatorium te Zwolle.

Programma

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Lied 128 (Augsburg 1666) | – | <i>O Heiland open wijd de poort</i> |
| Herman Strategier (1912-1988) | – | <i>O Sapientia</i> |
| Heinrich Isaac (1450-1517) | – | <i>Rorate coeli (intr.)</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Adonai</i> |
| Traditioneel | – | <i>Het was een maged uitverkoren</i> |
| Louis Toebosch (1916-2009) | – | <i>De boodschap van Maria</i> |
| Louis Toebosch | – | <i>Het viel een hemels dauwe</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Radix Jesse</i> |
| John Tavener (geb.1944) | – | <i>Love bade me welcome (George Herbert)</i> |
| | – | <i>The Lamb (William Blake)</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Clavis David</i> |
| Herbert Howells (1892-1983) | – | <i>Here is the Little Door (Francis Chesterton)</i> |
| | – | <i>A Spotless Rose</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Oriens</i> |
| Louis Toebosch | – | <i>Maria die soude</i> |
| Henk Badings (1907-1987) | – | <i>Maria ging zware van kinde</i> |
| Traditioneel | – | <i>Kinder zwijgt, zo moogdi horen</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Rex gentium</i> |
| Francis Poulenc (1899-1963) | – | <i>O magnum mysterium</i> |
| Henk Badings | – | <i>Ons is geboren</i> |
| Herman Strategier | – | <i>O Emmanuel</i> |
| Giovanni da Palestrina (1525-1594) | – | <i>Magnificat</i> |
| Francis Poulenc | – | <i>Hodie Christus natus est</i> |
| Lied 131 (Liedboek) | – | <i>O salich, heilich Bethlehem</i> |

Programmatoelichting

Het viel een hemels dauwe

In het licht van de donkere dagen voor Kerstmis zingt het Amersfoorts Kamerkoor een gevarieerd programma. Daarin komen drie lijnen bijeen.

Eén lijn bevat negen oud-Nederlandse kerstliederen, eenstemmig, of in twintigste-eeuwse zettingen van Toebosch en Badings.

Ten tweede is er de lijn van Engelse poëzie (van Herbert, Blake en Chesterton) in werken van Howells en Tavener.

Ten derde klinkt er een reeks van Latijnse gezangen van liturgische herkomst. Dat gebeurt in twintigste-eeuwse muziek van Strategier en Poulenc en, in aansluiting op de oude kerstliederen, in polyfone stukken uit de zestiende eeuw.

Deze liturgische lijn zorgt voor een heldere structurering van het concert.

Allereerst zijn er de 'O-antifonen' - zo genoemd, omdat ze steeds beginnen met de uitroep 'O'. Ze omlijsten in de dagelijkse vesperdiensten het Magnificat. Voor elk van de zeven dagen voorafgaand aan Kerstmis is er één. Herman Strategier componeerde ze als cyclus. In ons concert worden ze als kleine kerststerren over het programma verdeeld.

In stijl sluiten ze voortreffelijk aan bij de antifonen van Poulenc. Diens 'O magnum mysterium' - hoewel met 'O' beginnend geen eigenlijke O-antifoon - heeft zijn plaats in het kloosterlijk ochtendgebed op eerste kerstdag. Op dezelfde dag is in de vespers het 'Hodie Christus natus est' de antifoon bij het Magnificat.

Met zoveel Magnificat-antifonen moest deze tekst zelf ook opgenomen worden in dit programma. Dat gebeurt, tegen het eind van het concert, aan de hand van een zetting van Palestrina.

Als een soort van spiegelbeeld klinkt er ook polyfonie direct na het begin: de introïtus van de vierde zondag van de Advent op de tekst 'Rorate caeli desuper' van Isaac. In vertaling: 'Dauwt hemelen van omhoog, laat de wolken gerechtigheid regenen.' Tal van oude kerstliederen refereren aan dit prachtige beeld van de profeet Jesaja. Hoewel eerder een motief uit de Advent, is er toch nauwelijks een mooiere kerstwens denkbaar.

O Heiland, open wijd de poort

O Heiland, open wijd de poort
en daal omlaag, Gods eeuwig Woord,
Die aller mensen Redder zijt,
zo lang voorzegd, zo lang verbeid.

Besproei ons hart, zo dor en droog,
met dauw en regen van omhoog.
Gij zijt het zacht, ootmoedig Lam,
Gij zijt de Leeuw uit Juda's stam.

O Morgenstond, zo lang verbeid,
o Zon van algerechtigheid:
de dag breekt aan, de nacht is om:
wij wachten: ach, Heer Jesus, kom!

Herman Strategier – O Sapientia

O Sapientia, quae ex ore
Altissimi produisti,
attingens a fine usque ad finem,
fortiter suaviterque disponens omnia:
Veni ad docendum nos viam prudentiae.

Heinrich Isaac – Rorate coeli (intr.)

Rorate.
Coeli desuper et nubes pluunt iustum
aperiatur terra et germinet salvatorem.
Coeli e narrant gloriam Dei.
Et opera manuum eius
anunciat firmamentum.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

Herman Strategier – O Adonai

O Adonai, et dux domus Israel,
qui Moysi in igne flammae rubi apparuisti
et ei in Sina legem dedisti:
Veni ad redimendum nos in brachio extent.

O Wijsheid

O Wijsheid, die zijt ontsproten
uit de mond des Allerhoogsten,
Gij reikt van het ene tot het andere einde
en beschikt over alles met kracht en zachtheid:
Kom, en leer ons de weg der voorzichtigheid.

Dauwt, hemelen

Dauwt. Laten de hemelen en de wolken het van
bovenaf gerechtigheid doen regenen. Laat de aarde
zich openen en de Verlosser voortbrengen.
De hemelen verhalen van de glorie Gods
en het firmament verkondigt de werken
van Zijn handen.
Eer aan de Vader en de Zoon en de Heilige Geest,
zoals het was in het begin, nu en voor altijd,
tot in de eeuwen der eeuwen. Amen.

O God

O God, Leidsman van het huis van Israël,
die aan Mozes verschenen zijt in de
vlammen van de brandende braamstruik
en hem op Sinai de wet gegeven hebt:
Kom, en verlos ons door de macht van uw arm.

Trad. – Het was een maged uitverkoren

Het was een maged uitverkoren,
daar Jezus af wou zijn geboren.
Dies ben ik vro, o, benedicamus Domino.

benedicamus Domino = laten wij de Heer
verwelkomen

Daar kwam een groot legaat van Gode,
want Gabriël die was den bode.
Dies ben ik vro, o, benedicamus Domino.

legaat = gezant

En wil niet vrezzen, Maged schone:
Gods moeder zult gij zijn idone.
Dies ben ik vro, o, benedicamus Domino.

idone = geschikt

God Heilig Geest zal in u kommen,
gelijk den dauw valt op de blommen.
Dies ben ik vro, o, benedicamus Domino.

Louis Toebosch – De boodschap van Maria

In 't steedetje van Nazareth
wel binnen een huizeken kleine,
zoo arme ende onbedekt
woond'er een maagdetje onbevlekt,
eene zuiver maged reine.

“Ave Maria gratia”
sprak haar de Engel schoone,
“Gij zult er baren een kindeken klein,
Jesus zoo zal zijne Name zijn,
een God drie in persoone.”

De Engel wilde van haar niet gaan,
hij wilde van haar niet lieden,
voordat Maria had gezeid:
“Uw dienaar die is bereid:
uw woord moet mij geschieden.”

Louis Toebosch – Het viel een hemelsdauwe

Het viel een hemelsdauwe
al in een maechdekijn.
Ten was noeijt beter vrouwe
dat dede haer kindekijn,
dat van haer wert geboren
ende si bleef maghet fijn.
O maghet uijtverkoren
lof moet U altijd sijn.

Uijt moederliker minnen
leijde si hem op haren schoot;
haer herte verblide van binnen,
dat dede sijn mondekijn root;
si custen aen sijn wanghen,
si suchte menichfout,
dat hi quam sijn ghevanghen
verlossen jonck ende out.

Maria suver fonteijne,
daer God sijn rust aen nam,
bidt voor ons alghemeijne,
versoent dat godlijc lam
sodat wi moghen geraken
hier boven in't soete dal,
daer vruecht is boven maten
die eeuwlic duren sal.

Herman Strategier – O Radix Jesse

O Radix Jesse,
qui stas in signum populorum,
O Radix Jesse,
super quem continebunt reges os suum,
O Radix Jesse,
quem gentes deprecabuntur:
Veni ad liberandum nos, jam noli tardare.

O Stam van Jesse

O Stam van Jesse,
die de volkeren tot teken is,
O Stam van Jesse,
tegenover wie de koningen zullen verstommen,
O Stam van Jesse,
die de volkeren zullen aanbidden:
Kom om ons te bevrijden, wacht niet langer.

John Tavener – Love bade me welcome

Love bade me welcome:
yet my soul drew back,
guiltie of dust and sinne.
But quickey'd Love,
observing me grow slack
from my first entrance in,
drew nearer to me sweetly questioning,
if I lack'd any thing.

“A guest”, I answer'd, “worthy to be here.”
Love said, “You shall be he.”
“I, the unkinde, ungrateful?
Ah, my deare, I can not look on thee.”

Liefde noodde mij

(in dit gedicht staat 'Love' voor God en 'ik' voor de mens in het algemeen)

Liefde noodde mij binnen te komen:
maar ik, me bewust van mijn zondig leven,
aarzelde toch.

De scherpzinnige Liefde bemerkte echter
meteen mijn terughoudendheid bij mijn
binnenkomst en kwam naar me toe,
vriendelijk vragend of ik
iets of iemand miste.

“Iemand die hier echt thuishoort,” antwoordde ik.
“Maar dat ben jij!” zei Liefde.
“Ik, die zo onvriendelijk en zo ondankbaar ben? Oh,
mijn liefste, ik durf U zelfs niet onder ogen te komen.”

Love took my hand, and smilingly did reply,
"Who made the eyes but I?"
"Truth Lord, but I have marr'd them:
let my shame go
where it doth deserve."
"And know you not", says Love,
"who bore the blame?"
"My deare then I will serve."
"You must sit downe", sayes Love,
"and taste my meat."
So I did sit and eat.

John Taverer – The Lamb

Little lamb, who made thee?
Dost thou know who made thee?
Gave thee life, and bid thee feed
by the stream and o'er the mead;
gave thee clothing of delight,
softest clothing, woolly bright;
gave thee such a tender voice,
making all the vales rejoice?
Little lamb, who made thee?
Dost thou know who made thee?

Little lamb, I'll tell thee,
little lamb, I'll tell thee;
He is called by thy name,
for he calls himself a Lamb.
He is meek and he is mild,
he became a little child.
I, a child, and thou a lamb,
we are called by his name.
Little lamb, God bless thee!
Little lamb, God bless thee!

Herman Strategier – O Clavis David

O Clavis David,
et sceptrum domus Israel,
qui aperis et nemo claudit,
qui claudis et nemo aperit,
Veni, et educ vincitum de domo carceris,
sedentes in tenebris et umbra mortis.

Liefde pakte mij bij de hand en antwoordde
glimlachend: "Wie anders dan Ik gaf jou je ogen?"
"Dat is waar, Heer, maar ik heb ze misbruikt:
laat mij daarom vol schaamte gaan
naar een plaats waar ik thuishoor!"
"En weet je dan niet", vroeg Liefde,
"wie de schuldenlast heeft gedragen?"
"Oh hemel, maar dan zal ik U gedienschtig zijn."
"Ga dan maar zitten," zei Liefde,
"en eet van mijn vlees."
Dus ging ik zitten en begon te eten.

Het Lam

Lammetje, wie maakte jou?
Weet je wie jou heeft geschapen?
Je leven gaf, te eten gaf
in de weide bij de rivier;
je een heerlijk vachtje gaf,
de zachtste kleren, wollig, wit;
je zo'n teder stemmetje gaf,
dat plezier bracht in elk dal?
Lammetje, wie maakte jou?
Weet je wie jou heeft geschapen?

Lammetje, ik zal het je zeggen,
lammetje, ik zal het je vertellen;
Die jou maakte draagt jouw naam,
want hij noemt zichzelf een Lam.
Hij is klein, bescheiden, mild,
hij werd een pasgeboren kind.
Ik, een kind, en jij een lam,
allebei dezelfde naam.
Lammetje, God zegene je!
Lammetje, God zegene je!

O Sleutel van David

O Sleutel van David,
en scepter van Israëls huis,
Gij doet open en niemand sluit,
Gij sluit en niemand opent:
Kom, en leidt de gevangene uit de kerker,
die zit in de duisternis en in de schaduw des doods.

Herbert Howells – Here is the Little Door

Here is the little door,
 lift up the latch, oh lift!
 We need not wander more,
 but enter with our gift:
 our gift of finest gold.
 Gold that was never bought nor sold;
 myrrh to be strewn about His bed;
 incense in clouds about His head:
 all for the Child that stirs not in His sleep,
 but holy slumber hold with ass and sheep.

Bend low about His bed,
 for each He has a gift;
 see how His eyes awake,
 lift up your hands, o lift!
 For gold, He gives a keen-edged sword.
 (Defend with it thy little Lord!)
 For incense, smoke of battle red,
 myrrh for the honoured happy dead:
 gifts for His children, terrible and sweet;
 touched by such tiny hands
 and oh such tiny feet.

Herbert Howells – A Spotless Rose

A Spotless Rose is blowing,
 sprung from a tender root,
 of ancient seers' foreshowing,
 of Jesse promised fruit;

its fairest bud unfolds to light
 amid the cold, cold winter,
 and in the dark midnight.

The Rose which I am singing,
 whereof Isaiah said,
 is from its sweet root springing
 in Mary, purest Maid;

for, through our God's great love and might,
 the Blessed Babe she bare us
 in a cold winter's night.

Hier is de Kleine Deur

Hier is de kleine deur,
 licht de klink op!
 We hoeven niet verder te zwerven,
 maar kunnen binnengaan met onze gift:
 onze gift van het zuiverste goud.
 Goud, nog nooit verhandeld;
 mirre, om rond het bed van het kind te strooien;
 wierook om rond zijn hoofd te geuren:
 alles voor het kind dat zo vredig ligt te slapen,
 sluimerend zoals de ezel en de schapen.

Kniel neer bij zijn bed,
 voor eenieder heeft hij ook een geschenk;
 zie hoe zijn ogen wakker worden,
 houd je handen op!
 In plaats van goud, geeft hij een scherp zwaard.
 (Verdedig uw kleine meester daarmee!)
 In plaats van wierook, rook van een bloedig gevecht,
 mirre voor de rechtschapen, zalige doden:
 geschenken voor zijn kinderen, vreselijk en
 goedaardig tegelijkertijd: door zulke kleine handjes
 gegeven en op zulke kleine voetjes gebracht.

Een Smetteloze Roos

Een Smetteloze Roos bloeit,
 ontsprongen aan een zachte wortelstam,
 die – zoals de profeten voorspelden –
 uit de beloofde vrucht van Jesse kwam;

haar schitterende knop ontvouwt zich en licht op
 midden in de koude winter,
 midden in de donkere nacht.

De Roos waar ik van zing,
 waarover Jesaja sprak,
 is met haar tedere wortel ontsprongen
 aan Maria, de zuivere Maagd.

Want door Gods grote liefde en almacht
 heeft zij het Heilig Kind voor ons ter wereld gebracht,
 in een koude winternacht.

Herman Strategier – O Oriens

O Oriens, o splendor lucis aeternae,
et sol justitiae:
Veni et illumina sedentes in tenebris,
et umbra mortis.

O Dageraad

O Dageraad, Luister van het eeuwige licht
en Zon van gerechtigheid:
Kom en verlicht ons, die gezeten zijn in de
duisternis en in de schaduw des doods.

Louis Toebosch – Maria die soude

Maria die zoude naar Bethleem gaen
Kersavond voor den noenen.
Sint Joseph die zoude met haer gaen
om haer den weg te toenen.

Het hageld' het sneeuwde,
het miek er zoo koud,
den rijm lag op de daeken,
Sint Joseph tegen Maria sprak:
"Och Heere, wat zullen wij maeken?"

Maria die zei: "Ik zijn er so moe,
laet ons een weinig rusten."
"Laet ons nog een weinig verder gaen,
aan 'n huizeken zullen wij rusten."

Zij kwaemen een weinig verder gegaen
tot aen een boere schuere.
't Is daer waer Heer Jesus geboren was,
en daer sloten noch vensters noch deuren.

Henk Badings – Maria ging zware van kinde

Maria ging zware van kinde
en die zwaarheid trok zij haar aan.
Sint Jozef was hare beminde
en hij wouder van Maria gaan.
Hij dacht: ik zal haar verlaten,
ik en ben er de vader af niet.
Ik zal trekken naar andere straten,
eer mij meer schand' geschiedt.

Trad. – Kinder zwijgt, zo moogdi horen

Kinder zwijgt, zo moogdi horen,
Ecce mundi gaudia,
hoe Heer Jezus is geboren.
In te sunt solemnia,
o virgo Maria, Dei plena gratia.

D'engel die die boodschap brachte,
Ecce mundi gaudia,
kwam ter maged in der nachte.
In te sunt solemnia,
o virgo Maria, Dei plena gratia.

Hij zeide dat ze zoud' ontvaân
Ecce mundi gaudia,
Jesum Christum zonder waan.
In te sunt solemnia,
o virgo Maria, Dei plena gratia.

Dat kind moet zijn gebenedijd,
Ecce mundi gaudia,
ende zijn moeder in alre tijd!
In te sunt solemnia,
o virgo Maria, Dei plena gratia.

Herman Strategier – O Rex gentium

O Rex gentium
et desideratus earum,
lapisque angularis,
qui facis utraque unum:
Veni et salva hominem,
quem de limo formasti.

Francis Poulenc – O magnum mysterium

O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum
jacentem in praeseptio.
Beata Virgo, cujus viscera meruerunt
portare Dominum Christum.

Kinderen zwijgt, dan kunt ge horen

dat is wat de wereld verheugt,

in u is al het verhevene,
o maagd Maria, vol van Gods genade.

waan = twijfel

gebenedijd = gezegend

O Koning der volkeren

O Koning der volkeren
naar Wie wij verlangend uitzien,
Gij Hoeksteen, die het Oude met
het Nieuwe Verbond verenigt:
Kom en verlos de mens,
die Gij uit slijk gevormd hebt.

O groot mysterie

O groot mysterie
en wonderlijk geheim,
dat dieren de pasgeboren Heer zien
liggend in een kribbe.
Gelukkige Maagd, uw schoot werd uitverkoren
om Christus de Heer te dragen.

Henk Badings – Ons is geboren

*Ons is gheboren
een uutvercoren clein kindekijn.
Waert niet gheboren
wi waren verloren:
laet ons blide sijn.*

Maket hem een bat
van tranen nat.
Badet hem daer in!
Hi wert gheslaghen
in bloede gedwaghen
om onse wil.
Ons is gheboren ...

Nu wieghet hem sachte
mit reinen ghedachten
ende singhet hem claer!
Het spreket sijn mont:
hi mint een suver gront.
Ende dat is waer.
Ons is gheboren ...

Nu leert hem gaen
in enen volstaen
in deuchden groot.
U afkeren vergrammet hem sere
ende hi wort verstoort.
Ons is gheboren ...

Ellic si mit sinnen
een voetster der minnen
ende nemes hem aen,
hi sals hem lonen
mit hem selven,
dat weet ic wael.
Ons is gheboren ...

Herman Strategier – O Emmanuel

O Emmanuel, Rex et ligifer noster,
o expectatio gentium
et Salvator earum:
Veni ad salvandum nos,
Domine Deus noster.

*Het bad van tranen staat voor het baden in tranen van
berouw en boete, maar ook voor innige aandoening.*

in bloede gedwaghen = badend in bloed

*Het wiegen van het kind door het koesteren van reine
gedachten is een typerende vorm van beeldspraak in
laatmiddeleeuwse liederen van de moderne devotie.*

*Nu leert hem gaen staat voor het kind leren lopen
door volharding in deugden.*

Uw afkeren maakt hem kwaad
en woedend.

Iedereen met verstand
is een bron van liefde
en gelooft in hem,
hij zal hem belonen,
dat weet ik wel.

O Emmanuel

O Emmanuel, God met ons,
onze Koning en Wetgever,
Verwachte en Zaligmaker der volkeren:
Kom, Heer, onze God,
om ons te verlossen.

Giovanni da Palestrina – Magnificat

Magnificat anima mea Dominum
et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.

Et misericordia ejus a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Francis Poulenc – Hodie Christus natus est

Hodie Christus natus est:

Hodie Salvator apparuit:

Hodie in terra canunt Angeli,
laetantur Archangeli:

Hodie exsultant justi dicentes:

Gloria in excelsis Deo,
Alleluia.

Magnificat

Mijn ziel prijst en looft de Heer,
mijn hart juicht om God, mijn redder:

Hij heeft oog gehad voor mij, zijn minste dienaar.
Alle geslachten zullen mij voortaan gelukkig prijzen,
ja, grote dingen heeft de Machtige voor mij gedaan,
heilig is zijn naam.

Barmhartig is hij, van geslacht op geslacht,
voor al wie hem vereert.

Hij toont zijn macht en de kracht van zijn arm
en drijft uiteen wie zich verheven wanen.

Heersers stoot hij van zijn troon
en wie gering is geeft hij aanzien.

Wie honger heeft overlaadt hij met gaven,
maar rijken stuurt hij weg met lege handen.

Hij trekt zich het lot aan van Israël, zijn dienaar,
zoals hij aan onze voorouders heeft beloofd:

Hij herinnert zich zijn barmhartigheid

Jegens Abraham en zijn nageslacht, tot in eeuwigheid.

Eer aan de Vader en de Zoon en de Heilige Geest,

zoals het was in het begin, nu en voor altijd,

tot in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Heden is Christus geboren

Heden is Christus geboren:

Heden is de Redder verschenen:

Heden zingen de Engelen op aarde
en de Aartsengelen jubelen:

Heden zijn de rechtvaardigen verblijd
en zeggen: Lof zij de Heer in de hoge.

Halleluja.

O salich, heilich Bethlehem

O zalig heilig Bethlehem,
o onder duizend uitverkoren,
vereerd boven Jerusalem
want Jezus is in u geboren.

O Bethlehem, klein grote stad,
klein van begrip, maar groot van waarde,
gij zijt het allereelste vat
en de allerrijkste stad op aarde.

Gij wordt geboren in een stal
niemand bekent in den nacht stille
maer d'inghels zingen overal:
peys met den mens van goeden willen.

Informatie

Voor meer informatie over ons koor kunt u terecht op onze website:

www.amersfoortskamerkoor.nl

Ook kunt u contact opnemen met de secretaris:

Hanneke de Gier

Barchman Wuytierslaan 80c

3818 LK Amersfoort

tel. 06 - 51 87 73 80

info@amersfoortskamerkoor.nl

Wilt u per e-mail op de hoogte blijven van de concerten die door het Amersfoorts Kamerkoor gegeven worden? Meldt u zich dan aan voor de mailinglist via onze website.

**Momenteel is er in het Amersfoorts Kamerkoor
nog ruimte voor een sopraan en een tenor.**

Het koor repeteert elke dinsdagavond van 20.00-22.15 in de grote zaal van de Vrije School, Romeostraat 74 te Amersfoort. Daarnaast is het essentieel dat iedereen wekelijks thuis zijn eigen partij instudeert, zodat we tijdens de repetities aandacht kunnen besteden aan de muzikale samenhang en afwerking. Belangstellenden om in het koor te komen zingen nodigen wij van harte uit om een repetitieavond bij te wonen. Je kunt hiervoor contact opnemen met onze secretaris.

Donateurs

Vindt u ook dat het repertoire van het Amersfoorts Kamerkoor bijzonder is en uitgevoerd moet blijven worden, en wilt u ons daarbij helpen? Voor minimaal € 25,- per jaar kunt u donateur worden van ons koor. Wij houden u dan persoonlijk op de hoogte van onze concerten, die u met korting kunt bezoeken. Als u voor € 50,- of meer per jaar donateur wordt, kunt u alle concerten gratis bezoeken. In geval van sponsoring door een bedrijf zal de naam van uw bedrijf in ons programmaboekje worden vermeld.

U kunt zich aanmelden via de website www.amersfoortskamerkoor.nl

Uw bijdrage kunt u storten op de ABN/AMRO-bank:

rekeningnummer 55.33.30.896 t.n.v. Amersfoorts Kamerkoor te Amersfoort.

