

## Leussink neemt afscheid met Passieconcert

**BINNENSTAD** - Op zaterdag 16 maart geeft het Amersfoorts Kamerkoor voor de laatste maal onder leiding van Jos Leussink een Passieconcert in de St. Ansfriduskerk in Amersfoort. Op het programma staan werken van Schütz, Manneke, Schröder en Victoria. Na liefst achtendertig jaar geeft de bijna 69-jarige dirigent het stokje over aan zijn 27-jarige opvolger Rienk Bakker.

door Peter Bruinsma

Bakker studeerde aan het Artez Conservatorium en is zeker geen onbekende van Leussink bij wie hij lessen koördirectie volgde. Leussink bracht Rienk Bakker dan ook als zijn mogelijke opvolger bij het koorbestuur onder de aandacht.

Het Amersfoorts Kamerkoor werd op 4 juli 1972 door Andries Clement opgericht en behoort daarmee met het Gereformeerd Kamerkoor Amersfoort tot de twee oudste kamerkoren van de stad. In 1975 werd Clement door Leussink opgevolgd. Leussink verkende de grenzen van zijn koor, maar respecteerde de amateurstatus ervan. „Toen ik kwam was het zingen van muziek voor 1700 niet mogelijk. Het koor heeft zich in die jaren zowel in de breedte als in de diepte ontwikkeld. Muziek uit de Renaissance en de Barok ligt nu in het bereik van het koor. We hebben in al die jaren veel stijlen aangepakt en verkend en ook muziek uit



Foto Van Denderen

Jos Leussink repeteert met het Amersfoorts Kamerkoor voor zijn laatste uitvoering.

de twintigste eeuw niet geschuwd. „Wat wacht de nieuwe dirigent? „Rienk Bakker zal het koor zelf moeten ervaren en zichzelf samen met het koor moeten ontwikkelen. Het moet vooral zijn koor worden waar hij zich samen met de zangers thuis moet voelen.“

Leussink vindt het moeilijk om hoogpunten uit zijn lange loopbaan te noemen. „Onze deelname aan het oratorium „De Vloed in Klank“ van Wim Franken in 1985 was een bijzondere gebeurtenis. Het samen werken met nog levende com-

ponisten vind ik erg inspirerend.“

De grote passies zijn bekend, maar bescheidener van omvang zijn de werken die op kleinere schaal het lijden van Christus in herinnering brengen. Ze beperken zich tot de zeven uitlatingen die hij deed, eenmaal veroordeeld en hangend aan het kruis. In het Passieconcert staan de zeven 'kruiswoorden' van Christus centraal, vervat in twee grote werken van Heinrich Schütz en Daan Manneke, die zijn The Seven Last Words in 2011 voltooid.

Ook met hem heeft Leussink gere-

geld contact over de uitvoering van zijn werk en de precisering van de details. Het laatste woord is aan Jos Leussink: „Dat de teksten vaker dan één keer passeren lijkt me nauwelijks een bezwaar. Ze zijn het zorgvuldig wegen en overwegen meer dan waard. Muziek kan daarbij helpen.“

◆ Amersfoorts Kamerkoor o.l.v Jos Leussink m.m.v Rienk Bakker en Jan Kaldewey, continuo "The Seven last Words". Zaterdag 16 maart, St. Ansfriduskerk Jacob Catslaan Amersfoort, 20.15 uur