

Amersfoorts Kamerkoor bezingt vrijheid in cantate van Milhaud

A'ft Nu 14-5-14

“Centraal in ons komende concert staat Cantate de la Guerre van de componist Milhaud”, zegt Rienk Bakker, sinds een half jaar dirigent van het Amersfoorts Kamerkoor (AKK). “En dat is niet zomaar. Honderd jaar geleden brak de Eerste Wereldoorlog uit, mei staat in het teken van vrijheid. Daarover gaat deze cantate.”

Adriëne Nijssen

AMERSFOORT - De muziek van Milhaud is grillig, onvoorspelbaar en zeer contrasterend. Fluisterzachte passages wisselen af met furieuze uitroepen, passages die geen vaste toonsoort lijken te hebben met zoetige harmonieën. Elk deel van de cantate heeft een geheel eigen karakter in beweging, dynamiek en expressie. De titel van dit programma *Un cri silencieux* (Een stille kreet) is genomen uit het eerste sonnet van Milhaud. “Het is een bijzondere uitvoering”, zegt Pauline van Hulst, koorlid en voorzitter van AKK. “De cantate wordt

haast nooit uitgevoerd. De sonnetten van dezelfde componist, gemaakt door een Franse verzetsstrijder naar aanleiding van teksten die in de Tweede Wereldoorlog op gevangensmuren geschreven zijn, kent bijna niemand.”

“Het is ook best een moei-

KAMERKOOR SPEELT GRAAG WERK DAT VAN HET GEIJKTE PAD AFWIJKT

lijk repertoire”, vult Henri Brokaar aan. Hij is lid van het koor en bestuurslid. “Het lijkt op iets bekends, maar dan gaat het net de andere kant op. Het Franse modernisme dat uitloopt op het neoclassicisme is heel eigenzinnig. Je ziet nog wel wat het voorstelt, maar het is al verwrongen. Vaak twee toonsoorten door elkaar, soms ketst het en dan ineens is het weer harmonieus.” Typische muziek voor AKK dus. Een van hun speerpunten is werk uitvoeren dat van het geijkte pad afgaat. Voor Rienk is het tevens het eerste concert dat hij officieel dirigeert. “Het was een hele intensieve repetitieperiode. In het begin krabden we ons wel een paar keer



Henri Brokaar, Pauline van Hulst en Rienk Bakker

Foto: Adriëne Nijssen

achter de oren. Maar ineens was er een omslag en heb ik niets dan motivatie en doorzettingsvermogen teruggekregen voor de energie die ik erin stopte. Het koor motiveerde mij keer op keer om de volgende repetitie voor te bereiden.” Pauline wil vooral kwijt dat het niet alleen sombere muziek is. “Er zit ook lichtheid in, volksliedjes. Er komen meer componisten aan bod zoals Poulenc, Debussy en

Johan Wagenaar. Het is allemaal Franse muziek. Voor een goede uitspraak zijn we door een mevrouw geholpen. Daarmee zijn we een eind verder gekomen.” Voor

Henri is het vooral belangrijk dat het om werk gaat dat je weinig of zelfs nooit hoort. “Als mensen dit graag willen horen hebben ze nu de kans.”

Un cri silencieux. Zaterdag 17 mei, 20.15 uur in de Oud-Katholieke Kerk aan 't Zand 13. Toegang 15 euro, t/m 18 jaar 6 euro. Voor meer informatie kun je terecht op www.amersfoortskamerkoor.nl. Voor sopranen en tenoren die eventueel bij AKK willen zingen is deze avond ook een uitgelezen kans naar het koor te komen kijken en luisteren.