

Kamerkoor in rijk geschakeerd Passieconcert

vrijdag 27 maart 2015, 07:32 | Van de redactie

Peter Bruinsma

AMERSFOORT Het Amersfoorts Kamerkoor brengt zaterdag 28 maart onder leiding van Rienk Bakker een passieconcert met de titel 'Aus der Tiefe'. Het concert vindt plaats in de Nieuwe Kerk aan de Leusderweg in Amersfoort en begint om 20.15 uur.

Vanuit de diepte roep ik tot U, Heer, hoor mijn stem!, luidt het begin van Psalm 130 dat als leidraad voor dit passieconcert geldt. Dirigent Rienk Bakker koos samen met de programmacommissie van het Amersfoorts Kamerkoor de muziek rondom het menselijk lijden, verdriet en troost. „In het Lijdensverhaal van Christus zijn dikwijls verwijzingen

naar psalmteksten te vinden. Psalm 130 begint vanuit de diepte van het menselijk bestaan - de ellende en de nood die alomt heerst - en van daaruit ook de verlossing en de troost. Menselijk lijden is een realiteit die door de eeuwen heen ook door componisten is gevoeld, soms zelfs heel persoonlijk. In hun muziek zoeken ze naar een antwoord op dit lijden, een wijdere blik dan die van de huidige omstandigheden alleen. Diepte aan de ene kant, licht en troost aan de andere kant. Misschien een tegenstelling, misschien een eenheid."

Rienk Bakker is nu twee jaar als dirigent aan het Amersfoorts Kamerkoor verbonden. Bakker studeerde aan het Zwolse conservatorium de hoofdvakken orgel en kerkmuziek, maar verlegt het accent de laatste jaren steeds meer naar het dirigeren van koren. Daartoe nam hij enkele malen deel aan de Kurt Thomas cursus en volgt hij de master koordirectie aan het conservatorium te Antwerpen met Luc Anthonis als docent. Vanuit zijn studie en persoonlijke achtergrond heeft hij veel affectie met de kerkmuziek. Het passieprogramma ligt hem dan ook na aan het hart. „We hebben de christelijke lijdenstijd in ons concert wat breder getrokken en beperken ons niet alleen tot het bekende verhaal uit de lijdenstijd. Denk je aan de passietijd en de muziek die dan meestal klinkt dan komt Bach toch als voornaamste componist in beeld. Daarom heb ik bij Passiemuziek ook altijd vooral associaties met Duitse componisten en hun muziek. Om die reden maken zij ook een groot deel uit van ons programma."

Als voorganger van Bach schreef Johann Kuhnau 'Tristis est anima mea', een tekst uit het Bijbelse lijdensverhaal. 'Aus tiefer Not' werd in 1524 geschreven door Maarten Luther en gebaseerd op Psalm

130. Felix Mendelssohn Bartholdy en Hugo Distler ondergingen beiden invloeden uit de barok, maar schreven hun variatie op het lied van Luther in een onmiskenbaar eigen stijl. Rien Bakker merkt op dat het programma een grote verscheidenheid kent. „We kozen voor toonaangevende vooral Duitse componisten met composities uit de Barok, de Romantiek en uit de vorige eeuw. Bovendien blikken we aan de hand van een werk van Homilius nog eens terug op Bach die zijn leermeester was. In 'So gehst du nun, mein Jesu hin', klinkt een tekst uit het evangelie van Johannes die door de apostel Thomas wordt uitgesproken. Ook hier weet de componist een positieve wending te geven aan een neerslachtige uitspraak. De toonzetting is opgewekt van aard en nodigt als het ware uit om de Lijdenstijd met vertrouwen tegemoet te gaan."

Het oude en nieuwe Noorwegen is vertegenwoordigd in een stuk van Grieg 'Im Himmelreich'. De op Noorse volkswijsjes gebaseerde melodie voelt meteen vertrouwd aan. Dat geldt ook voor het grootse Agnus Dei: Phoenix van Ola Gjello. In november brengt het Amersfoorts Kamerkoor een programma met composities gebaseerd op teksten van Shakespeare. In 2015 hoopt Rienk Bakker zijn studie koordirectie af te ronden. In dat kader zal hij met het Amersfoorts Kamerkoor 'A cette heure du jour' van Ton de Leeuw uitvoeren.