

# Eindexamenconcert dirigent Rienk Bakker

*De Stad Amersfoort 25-5-2016*

## Leusdense tenor Henk van Andel 40 jaar koorlid

Peter Bruinsma

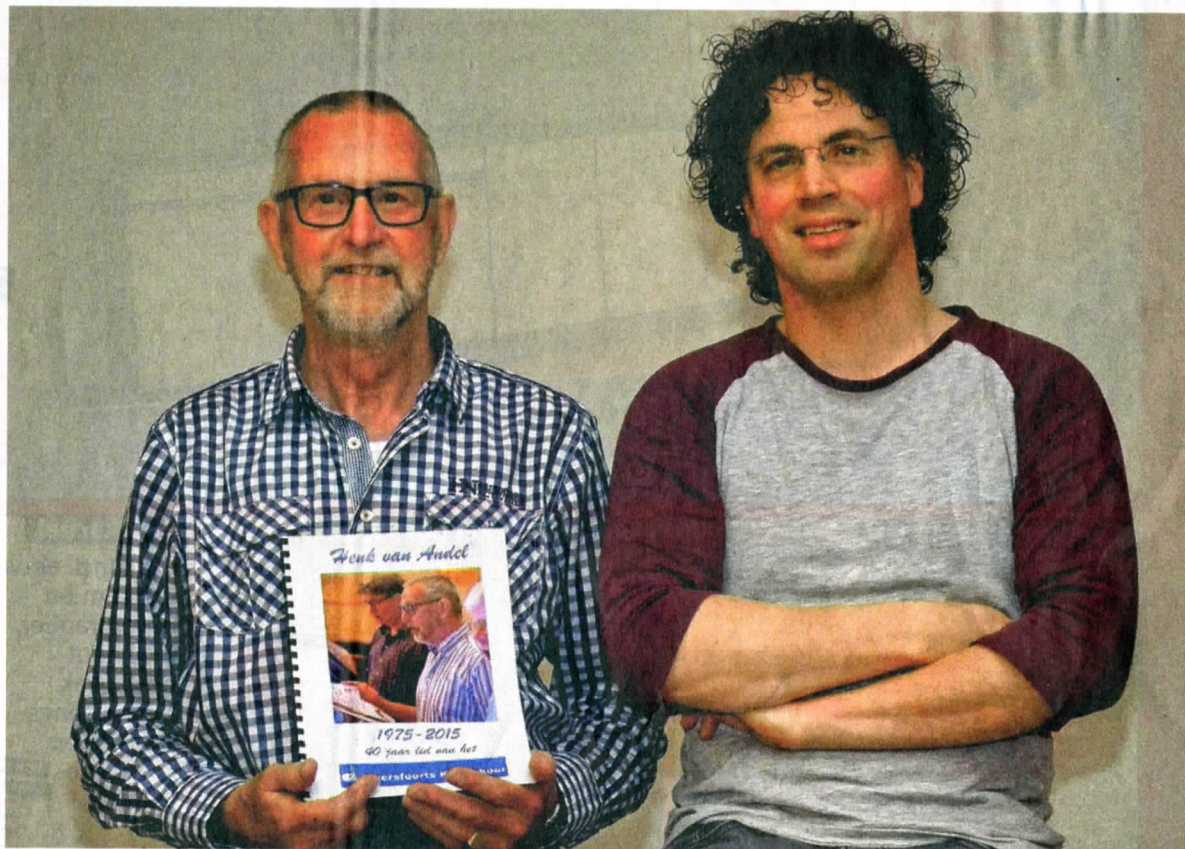
**AMERSFOORT** Dirigent Rienk Bakker rondt op zaterdag 4 juni met zijn Amersfoorts Kamerkoor zijn studie Master Koordirectie af in een eindexamenconcert in de Sint Ansfriuskerk. Het concert 'Mysterie in het hart' wordt ook bijgewoond door Luc Anthonis, docent koordirectie aan het Conservatorium van Antwerpen. Bakker koos als onderwerp voor zijn afstudeerscriptie de compositie 'A cette heure du jour', een doorgecomponeed werk van Ton de Leeuw uit 1993. Hij gebruikt in dit werk een tekst uit de mystieke beschaving van de Sumeriërs.

Gregoriaanse melodieën wisselen zich af met kleurrijke harmonieën, waarbij de tekst op een milde maar indringende manier wordt uitgedragen. Dirigent Peter Dijkstra van ondermeer het Nederlands Kamerkoor beschrijft het stuk van de Leeuw als steeds ronddraaiende muziek van klankschalen. „Het is een op oosterse klanken georiënteerd idioom. In de inleiding wordt een warme zomerdag in Mesopotamië geschilderd en vervolgens horen we het aanroepen van de goden. Dat lijkt met zijn cyclische melodische formules op een litanie. Het is muziek die modaal haar ruimte heeft en binnen die ruimte blijft“.

De rode draad in het concert is de spirituele zoektocht van de mens

naar de verbinding met het goddelijke. In alle stukken is dit verlangen hoorbaar en voelbaar. Ook klinkt het klaaglied Tombeau voor Ton de Leeuw voor cello en piano dat Daan Manneke schreef voor zijn overleden leermeester Ton de Leeuw en een koorbewerking daarvan. Bakker legt uit: „Ooit beweerde een docent muziekgeschiedenis dat Sweelinck en de Leeuw bepalend zijn geweest voor het Nederlandse muziklandschap. Vandaar dat Sweelinck een plek kreeg in ons programma, dat ik aanvulde met werk van Badings, een andere belangrijke Nederlandse componist en leraar van de Leeuw. Op zijn zoektocht naar nieuwe wegen kwam de Leeuw in aanraking met de muziek van Olivier Messiaen, die zich liet inspireren door de natuur en Oosterse mystiek. Voor een vrije geest als Ton de Leeuw was het Nederlandse muziklandschap te bekrompen. Hij wilde die oosterse muziek onderzoeken en kreeg in Parijs een cursus esthetiek van Messiaen.“

**VEERTIG JAAR LID** Henk van Andel uit Leusden maakt al veertig jaar deel uit van het Amersfoorts Kamerkoor. Hij is de eerste en enige zanger die al zo lang deel uitmaakt van het 43-jarige koor. „Toen ik in februari 1975 kwam was Jos Leussink net een maand dirigent. Hij volgde de oprichter van het koor Andries Clement op. Clement overleed in december 2015 in Tilburg. Respect en bewondering voor Jos Leussink en zijn bijzondere programmering hebben mijn aandacht



■ Koorlid Henk van Andel (l) uit Leusden en 'eindexamen-dirigent' Rienk Bakker.

en betrokkenheid altijd bepaald. „Het oratorium De Vloed in Klank uit 1985 en de Messe de Mort van Jean Gilles in 1987 zijn voor mij de onbetwiste hoogtepunten.“ Hoe heeft van Andel de overgang naar de huidige dirigent in 2013 ervaren? „Hij benut de repetitietijd effectief en is enthousiast en gedreven.

Hij maakt mooie programma's en is vooral zichzelf als dirigent. Voor mij is zingen al veertig jaar de totale ontspanning, ook nu nog.“ Veertig jaar geleden werd er nog van slecht leesbare kopietjes gezongen en kon men eens een opname op elpee beluisteren. Nu zijn de digitale studiemogelijkheden voor koorzangers

flink uitgebreid. „Dankzij dropbox zijn we in staat veel meer en beter thuis te studeren en opnames te beluisteren“, vult van Andel aan. Naast tenor in het Amersfoorts Kamerkoor maakt hij deel uit van het Bergconsort, een ensemble verbonden aan de Amersfoortse Bergkerk. Aanvang concert: 20.30 uur.