

# We are music

<b>Onyx</b>	-	<b>Andries Clement (1943-2015)</b>
<b>Solfeggio</b>	-	<b>Arvo Pärt (*1935)</b>
<b>The voice of the rain</b>	-	<b>Stephen Chatman (*1950)</b>
<b>The blue bird</b>	-	<b>Charles V. Stanford (1852-1942)</b>
<b>Uit: Five flower songs</b>	-	<b>Benjamin Britten (1913-1976)</b>
<b>2. The succession of the four sweet months</b>		
<b>3. Marsh flowers</b>		
<b>4. The evening primrose</b>		
<b>Les fleurs et les arbres</b>	-	<b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b>
<b>As torrents in summer</b>	-	<b>Edward Elgar (1857-1934)</b>
<b>The shower</b>	-	<b>Edward Elgar</b>
<b>Full fathom five</b>	-	<b>Charles Wood (1866-1926)</b>

Muziek is, net als water, een eerste levensbehoefte voor veel mensen. Water vloeit en wurmt zich in diverse richtingen. Dit geldt ook voor muziek, die diverse vormen aanneemt en zich bij koormuziek plooit in de richting van de tekst. We hebben voor dit korte concert een aantal werken uitgekozen die als thema water, natuur en kleur hebben. Deze drie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Als je in koormuziek aan het woord 'kleur' denkt gaat het al snel over klankkleur, iets dat zich niet laat afbeelden maar wel degelijk hoorbaar is. Met onze stem kunnen we prachtige klankkleuren maken. De gekozen muziek laat u genieten van een breed palet aan klankkleuren. Soms warm, soms wat dissonant. Hier en daar zacht, dan weer luid, donker of helder, dof of scherp. De teksten van de stukken hebben naar onze mening geen verdere uitleg nodig, ze spreken heel duidelijk over de liefde voor natuur, water en de mensheid.

## **Onyx - Clement**

Bloedrobijn, rubelliet, kornalijn, chrysoliet, toermalijn, diopsiet, almandijn, lazuliet: splits de zon, paragon, prismapracht; ik alleen, onyxsteen, slorp de nacht.

*tekst: Paul Claes (\*1943)*

## **Solfeggio - Pärt**

Do-re-mi-fa-so-la-si-do

## **The voice of the rain - Chatman**

And who art thou? said I to the soft-falling shower,  
which, strange to tell, gave me an answer, as here translated:  
I am the Poem of Earth, said the voice of the rain,  
eternal I rise impalpable out of the land and the bottomless sea,  
upward to heaven, whence, vaguely form'd, altogether changed,  
and yet the same,  
I descend to lave the drouths, atomies, dust-layers of the globe,  
and all that in them without me were seeds only, latent, unborn;  
and forever, by day and night, I give back life to my own origin,  
and make pure and beautify it;  
(For song, issuing from its birth-place, after fulfilment,  
wandering, reck'd or unreck'd, duly with love returns.)  
*tekst: Walt Whitman (1819-1892)*

## **The blue bird - Stanford**

The lake lay blue below the hill.  
O'er it, as I looked, there flew  
across the waters, cold and still,  
a bird, whose wings were palest blue.  
The sky above was blue at last,  
the sky beneath me blue in blue.  
A moment, ere the bird had passed,  
it caught his image as he flew.  
The lake lay blue below the hill.  
*tekst: Mary E. Coleridge (1861-1907)*

## **The succession of the four sweet months - Britten**

First, april, she with mellow showers;  
opens the way for early flowers.  
Then after her comes smiling May,  
in a more rich and sweet array;  
Next enters June and brings us more  
gems than those two that went before;  
Then, lastly, July comes, and she  
more wealth brings in than all those three.  
*tekst: Robert Herrick (1591-1674)*

## **Marsh flowers - Britten**

Here the strong mellow strikes her slimy root,  
Here the dull nightshade hangs her deadly fruit:  
On hills of dust the henbane's faded green,  
and pencill'd flower of sickly scent is seen.

Here on his wiry stem, in rigid bloom,  
grows the lavender that lacks perfume.  
At the wall's base the fiery nettle springs  
with fruit globose and fierce with poison'd stings;  
In ev'ry chink delights the fern to grow,  
with glossy leaf and tawny bloom below;  
The few dull flowers that o'er the place are spread  
partake the nature of their fenny bed.  
These, with our seaweeds rolling up and down,  
form the contracted flora of our town.

*tekst: George Crabbe (1745-1832)*

### **The evening primrose - Britten**

When once the sun sinks in the west,  
and dewdrops pearl the evening's breast;  
almost as pale as moonbeams are,  
or its companionable star,  
the evening primrose opes anew  
it's delicate blossoms to the dew;  
and, hermit-like, shunning the light,  
wastes its fair bloom upon the night,  
who, blindfold to its fond caresses,  
knows not the beauty he possesses;  
Thus it blooms on while night is by;  
when day looks out with open eye,  
bashed at the gaze it cannot shun,  
it faints and withers and is gone.

*tekst: John Clare (1793-1864)*

### **Les fleurs et les arbres - Saint-Saëns**

Les fleurs et les arbres,  
les bronzes, les marbres,  
les ors, les émaux  
la mer, les fontaines,  
les monts et les plaines  
consolent nos maux.

De bloemen en de bomen,  
al wat van brons, van marmer,  
van goud, van email is,  
de zee, de fonteinen,  
de bergen en de vlakten  
verzachten onze pijn, ons verdriet.

Nature éternelle,  
tu sembles plus belle  
au sein des douleurs,  
et l'art nous domine,  
sa flamme illumine  
le rire et les pleurs.

Eeuwigdurende natuur,  
jij lijkt mooier  
te midden van de pijn,  
en de kunst heerst over ons,  
haar vuur verlicht  
de lach en de traan.

*tekst: anoniem*

## As torrents in summer - Elgar

As torrents in summer, half dried in their channels,  
suddenly rise, tho' the Sky is still cloudless,  
for rain has been falling, far off at their fountains;  
So hearts that are fainting grow full to o'erflowing,  
and they that behold it marvel, and know not,  
that God at their fountains far off has been raining!

*tekst: Henry Longfellow (1807-1882)*

## The shower - Elgar

Cloud, if as thou dost melt,  
and with thy train of drops make soft the earth,  
my eyes could weep o'er my hard heart,  
that's bound up and asleep.  
Perhaps at last, some such showers past,  
my God would give a sunshine after rain.

*tekst: Henry Vaughan (1622-1695)*

## Full fathom five - Wood

Full fathom five thy father lies;  
of his bones are coral made;  
those are pearls that were his eyes:  
nothing of him that doth fade,  
but doth suffer a sea-change  
into something rich and strange.  
Sea-nymphs hourly ring his knell:  
ding-dong. Hark! Now I hear them:  
ding dong, bell.

*tekst: William Shakespeare (1564-1616)*



---

## Il festino: Amersfoorts Kamerkoor 50 jaar

Dit jaar bestaat ons koor 50 jaar! Dat gaan we vieren met een feestelijk jubileumconcert. Op het programma staat de madrigalenkomedie *Festino* van Adriano Banchieri: twintig gekscherende liederen met carnavaleske onderwerpen, waarin het leven en de liefde gevierd worden. Het koor wordt begeleid door basso continuo en een verteller voert de luisteraar mee langs alle liederen. Verder staan op het programma Bob Chilcott's *Aesop's Fables* (voor koor en vleugel) en *Stars* van Ęriks Ęšenvalds, onder begeleiding van zingende glazen. Het opzweepende Spaanse pelgrimslied *Caminante, ho hay camino*, met slagwerk, maakt het feest compleet. Wij hopen dat je ons gouden jubileum met ons mee komt vieren op zondagmiddag 30 oktober in de Xaveriuskerk in Amersfoort.

Op [www.amersfoortskamerkoor.nl](http://www.amersfoortskamerkoor.nl) kun je je inschrijven voor onze mailinglist, dan ontvang je zes weken voor het concert een uitnodiging via de mail. Graag tot ziens op 30 oktober!