

programma

Het thema *In vrede heengaan* komt vaak terug in koormuziek: het leven los kunnen laten, in de wetenschap dat het goed is. In de 17^e en 18^e eeuw betekende sterven niet het einde, maar verlossing van het aardse lijden en toegang tot het eeuwige leven. In 1635, toen de pest en de 30-jarige oorlog Europa teisterden, bereidde de Duitse prins Heinrich Posthumus Reuss zijn eigen uitvaart voor. Hij verzamelde troostrijke Bijbelpassages en hymnes en schreef deze naar Luthers gebruik op de binnenkant van zijn sarcofaag. Deze teksten nam Heinrich Schütz als basis voor zijn uitvaartmis: de *Musikalische Exequien*.

In deze monumentale compositie voor koor en basso continuo is er veel afwisseling tussen koorzang en kleine vocale groepjes en solo's, gezongen door de koorleden. Schütz maakt de emotie van de tekst intens voelbaar.

Naast de *Musikalische Exequien* zingen wij werken met dezelfde thematiek, geschreven door diverse componisten uit de grote Bachfamilie. Met dit concert hopen wij de kille novembermaand wat muzikale warmte te geven.

www.amersfoortskamerkoor.nl

Musikalische Exequien

- Heinrich Schütz

Sey nun wieder zufriedenen

- Johann Bach

Der Mensch vom Weibe geboren

- Johann Christoph Bach

Wachet auf

- Johann Christoph Friedrich Bach

Die mit Tränen saen

- Heinrich Schütz